

PREMIÈRE PARTIE

CORRIGÉ QUESTIONS (15 POINTS)

I – Une scène décisive

(5 points)

1. La scène se déroule dans un coin de la cour, un après-midi, à la récréation de quatre heures.
2. a) les temps : le présent, le passé simple
b) La valeur du présent est le présent d'énonciation
La valeur du passé simple est action de premier plan **ou** action délimitée dans le temps
c) « Je me souviens » renvoie au moment de l'écriture ; « produisit » renvoie au narrateur enfant.
3. a) Initier, dans le contexte de la phrase, signifie que le Grand Michu instruit, informe le narrateur.
b) La figure de style est la comparaison.
c) Un rapport de domination, un rapport de maître à élève, un rapport de hiérarchie.

II – Le grand Michu et le narrateur

(5,5 points)

1. « un air grave », « un gaillard », « poings énormes », « les yeux gris », « le Grand Michu », « voix grave de paysan à peine dégrossi ».
2. « qui me frappa d'une certaine crainte »
« que je n'aurais voulu avoir pour ennemi »
Classe grammaticale : propositions subordonnées relatives.
3. Le narrateur éprouve de la crainte envers Michu.
Toute idée de crainte, de peur sera acceptée.
4. Le narrateur éprouve de l'admiration.
Justification : « admiration », « air d'extase enthousiaste », « frémissement d'aise. »
5. a) « Singulier » signifie : étrange, bizarre, particulier, spécial, inhabituel...
b) L'adjectif « singulier » est approprié pour évoquer la relation entre les deux personnages car on s'attend à ce que la menace lui fasse peur alors qu'elle lui donne paradoxalement du courage.

III – Un sujet bien mystérieux

(4,5 points)

1. a) « en » est un pronom personnel
b) « en » représente le complot ou la révolte ou la conspiration.
2. « à part », « dans un coin de la cour », « confidence », « secret », « à voix basse », « complot »
3. a) Les paroles sont rapportées au discours direct.
b) Les paroles rapportées révèlent : la volonté du narrateur, la détermination (ou toute idée proche)
4. L'idée d'initiation, de la transgression, l'appartenance à un groupe, la sensation d'avoir un rôle à jouer, le plaisir de vivre des aventures (« enfin »). Il quitte l'enfance.
La rédaction argumentée de la réponse sera valorisée.

RÉÉCRITURE (4 POINTS)

Ne pas compter « les deux garçons »

Aussi, pendant que (« les deux garçons ») parlent, suis-je en admiration devant eux. Ils m'initient d'un ton un peu rude, comme un conscrit dans l'énergie duquel on a une médiocre confiance. Cependant, le frémissement d'aise, l'air d'extase enthousiaste que je dois avoir en les écoutant, finissent par leur donner une meilleure opinion de moi.