

## Texte

5 Une après-midi, à la récréation de quatre heures, le grand Michu me prit à part, dans un coin de la cour. Il avait un air grave qui me frappa d'une certaine crainte ; car le grand Michu était un gaillard, aux poings énormes, que, pour rien au monde, je n'aurais voulu avoir pour ennemi.

- Écoute, me dit-il de sa voix grasse de paysan à peine dégrossi<sup>1</sup>, écoute, veux-tu en être ?

10 Je répondis carrément : « Oui ! » flatté d'être de quelque chose avec le grand Michu. Alors, il m'expliqua qu'il s'agissait d'un complot. Les confidences qu'il me fit me causèrent une sensation délicieuse, que je n'ai jamais peut-être éprouvée depuis. Enfin, j'entrais dans les folles aventures de la vie, j'allais avoir un secret à garder, une bataille à livrer. Et, certes, l'effroi inavoué que je ressentais à l'idée de me compromettre de la sorte

15 comptait pour une bonne moitié dans les joies cuisantes de mon nouveau rôle de complice.

Aussi, pendant que le grand Michu parlait, étais-je en admiration devant lui. Il m'initia d'un ton un peu rude, comme un conscrit<sup>2</sup> dans l'énergie duquel on a une médiocre confiance. Cependant, le frémissement d'aise, l'air d'extase enthousiaste que je devais avoir en l'écoutant finirent par lui donner une

20 meilleure opinion de moi.

Comme la cloche sonnait le second coup, en allant tous deux prendre nos rangs pour rentrer à l'étude :

25 - C'est entendu, n'est-ce pas ? me dit-il à voix basse. Tu es des nôtres... Tu n'auras pas peur, au moins ; tu ne trahiras pas ?

- Oh ! non, tu verras... C'est juré.

Il me regarda de ses yeux gris, bien en face, avec une vraie dignité d'homme mûr, et me dit encore :

30 - Autrement, tu sais, je ne te battrais pas, mais je dirai partout que tu es un traître, et personne ne te parlera plus.

Je me souviens encore du singulier effet que me produisit cette menace. Elle me donna un courage énorme. « Bast ! me disais-je, ils peuvent bien me donner deux mille vers<sup>3</sup> ; du diable si je trahis Michu ! » J'attendis avec une impatience fébrile

35 l'heure du dîner. La révolte devait éclater au réfectoire.

Emile Zola, « Le Grand Michu » (1874)  
Nouvelle extraite des *Nouveaux Contes à Ninon*  
Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard

1. Encore rude et rustre.

2. Soldat débutant.

3. Puniton consistant à copier deux mille vers.

#### QUESTIONS (15 POINTS)

Toutes vos réponses devront être rédigées

##### I/ Une scène décisive

(5 points)

1. Relevez précisément dans le début du texte les éléments qui indiquent où et quand se déroule la scène. (1 point)
2. Lignes 32 – 33 : « Je me souviens...menace. »
  - a) Identifiez le temps de chacun des verbes. (0,5 point)
  - b) Donnez-en la valeur. (1 point)
  - c) A quelles époques de la vie du narrateur renvoient-ils ? (1 point)
3. Lignes 18 – 19 : « Il m'initia...confiance. »
  - a) Dans le contexte de la phrase, expliquez le sens du verbe « initier ». (0,5 point)
  - b) Quelle figure de style est utilisée dans cette phrase ? (0,5 point)
  - c) Expliquez le rapport qu'elle établit entre les deux personnages. (0,5 point)

##### II/ Le Grand Michu et le narrateur

(5,5 points)

1. Dans l'ensemble du texte, relevez quatre mots ou expressions qui permettent de dresser un portrait physique de Michu. (1 point)
2. Lignes 2 à 5 : « Il avait un air grave... avoir pour ennemi. »  
Relevez les deux propositions subordonnées. Précisez leur classe grammaticale. (1,5 point)
3. D'après vos réponses aux questions 1 et 2, précisez le sentiment que Michu inspire au narrateur. (0,5 point)
4. Quel autre effet Michu produit-il sur le narrateur ?  
Relevez, dans la suite du texte, deux mots ou expressions qui justifient votre réponse. (1,5 point)
5. Lignes 32 – 33 : « Je me souviens encore du singulier effet que me produisit cette menace. Elle me donna un courage énorme. »
  - a) Donnez le sens de « singulier » dans le contexte de la phrase. (0,5 point)
  - b) En quoi cet adjectif est-il approprié pour évoquer la réaction du narrateur ? (0,5 point)

##### III/ Un sujet bien mystérieux

(4,5 points)

1. Ligne 7 : « Veux-tu en être ? »
  - a) Quelle est la classe grammaticale de « en » ? (0,5 point)
  - b) Que représente ce mot ? (0,5 point)
2. Dans l'ensemble du texte, citez quatre indices qui soulignent le caractère mystérieux du projet de Michu. (1 point)
3. Lignes 33 à 35 : « Bast ! me disais-je...Michu ! »
  - a) Comment les paroles sont-elles rapportées ? (0,5 point)
  - b) Que révèlent-elles sur l'état d'esprit du narrateur ? (0,5 point)
4. D'après l'ensemble des questions et votre lecture du texte, dites en quoi cet épisode a été déterminant dans la vie du narrateur. (1,5 point)

#### RÉÉCRITURE (4 POINTS)

Lignes 17 à 22 : vous réécrirez ce paragraphe en mettant les verbes au présent de l'indicatif, et en remplaçant « le Grand Michu » par « les deux garçons ».

### DICTÉE (6 POINTS)

Ce jour là, ils traînaient le long des chemins et leurs pas semblaient alourdis de toute la mélancolie du temps, de la saison et du paysage.

Quelques-uns cependant, les grands, étaient déjà dans la cour de l'école et discutaient avec animation. Le père Simon, le maître, sa calotte en arrière et ses lunettes sur le front, dominant les yeux, était installé devant la porte qui donnait sur la rue. Il surveillait l'entrée, gourmandait les traînants, et, au fur et à mesure de leur arrivée, les petits garçons, soulevant leur casquette, passaient devant lui, traversaient le couloir et se répandaient dans la cour.

Louis PERGAUD  
*La Guerre des boutons*

#### Consignes :

*Faire la dictée le dernier quart d'heure de la première partie.*

*Lors de la dictée, on procédera successivement à une lecture préalable, relativement lente, bien articulée du texte, à la dictée effective du texte, y compris la ponctuation, à la relecture finale, sans ponctuation. A l'issue de cette relecture, on transcrira lisiblement au tableau le nom de l'auteur et, éventuellement, celui de l'œuvre de laquelle est extraite la dictée.*

*On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte : ils en seront avertis avant cette relecture.*

## DEUXIÈME PARTIE

### RÉDACTION (15 POINTS)

La révolte a lieu. Le narrateur est puni. Il écrit à sa mère pour raconter les faits et justifier sa participation au complot.

Rédigez cette lettre, qui comportera une partie narrative et développera les arguments avancés par le narrateur pour expliquer son adhésion au projet de Michu.

#### Critères de réussite :

- Respect des codes de la lettre.
- Respect de la situation d'énonciation.
- Cohérence par rapport au texte de départ.
- Utilisation des discours narratif et argumentatif (présence de plusieurs arguments).
- Correction de la langue :
  - Respect de la construction des phrases.
  - Précision du vocabulaire.
  - Respect de l'orthographe.