

Le buffet

- 1 C'est un large buffet sculpté, le chêne sombre,
- 2 Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
- 3 Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
- 4 Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;

- 5 Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
- 6 De linges odorants et jaunes, de chiffons
- 7 De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
- 8 De fichus de grand-mère où sont peints des griffons¹;

- 9 - C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
- 10 De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
- 11 Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

- 12 - Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
- 13 Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
- 14 Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Arthur RIMBAUD (1854-1891), *Poésies*, 1870.

¹ griffon : animal fantastique, ailé, à corps de lion et tête d'oiseau

PREMIÈRE PARTIE

L'usage des calculatrices et des dictionnaires électroniques est interdit

QUESTIONS (15 points)

I. Le buffet (4,5 points)

- 1) À quel genre littéraire ce texte appartient-il ? (0,5 pt)
Justifiez à l'aide de trois critères. (0,5 pt)
- 2) Quelles sont les caractéristiques visuelles du buffet dans les deux premiers vers ? (1 pt)
- 3) Quel adjectif est répété dans le premier quatrain (vers 1 à 4) ?
Ce mot a-t-il ici une valeur négative ? Justifiez votre réponse. (1 pt)
- 4) Expliquez le sens de l'adjectif « engageants », vers 4, en prenant en compte l'ensemble des sensations présentes dans le texte. Vous les nommerez et les illustrerez d'exemples précis pris dans le texte. (1,5 pt)

II. Un contenu évocateur (6 points)

- 5) Donnez un titre qui évoque avec précision le contenu du buffet dans le second quatrain (vers 5 à 8). (0,5 pt)
- 6) a] Dans le second quatrain, relevez trois expansions du nom de nature grammaticale différente en précisant bien à chaque fois quel nom elles complètent. (1,5 pt)
b] Quel effet l'accumulation de ces expansions produit-elle ? (0,5 pt)
- 7) « c'est un fouillis ... » vers 5. Justifiez le choix de ce terme en vous appuyant sur le vocabulaire, la construction de la phrase, les figures de style (vers 1 à 11). (1,5 pt)
- 8) Quels sont les points communs entre les « vieilles vieilleries » et les objets cités dans le premier tercet (vers 9 à 11) ?
Vous développerez votre réponse. (2 pts)

III. La présence du poète (4,5 points)

- 9) Dans quel tercet la présence du poète se manifeste-t-elle ? Justifiez votre réponse. (1 pt)
- 10) Dans le second tercet (vers 12 à 14) :
- a) Quel pouvoir l'auteur attribue-t-il au buffet ? (0,5 pt)
 - b) Identifiez la forme verbale « voudrais » vers 13 et commentez-la par rapport aux formes verbales au présent de l'indicatif dans les vers 12 à 14. (1 pt)
- 11) Dans ce poème, Arthur Rimbaud s'est-il limité à la simple description d'un vieil objet ? Justifiez en vous appuyant sur vos réponses précédentes. (2 pts)

REÉCRITURE (4 points)

Réécrivez les trois derniers vers du poème en commençant par : - Ô buffets ...

Vous ferez toutes les transformations nécessaires.

DICTÉE (6 points)

À écrire au tableau :

- le môle

Le Port

Un port est un séjour charmant pour une âme fatiguée des luttes de la vie. L'ampleur du ciel, l'architecture mobile des nuages, les colorations changeantes de la mer, le scintillement des phares, sont un prisme merveilleusement propre à amuser les yeux sans jamais les lasser. Les formes élancées des navires [...] servent à entretenir dans l'âme le goût du rythme et de la beauté. Et puis, surtout, il y a une sorte de plaisir mystérieux et aristocratique pour celui qui n'a plus ni curiosité ni ambition, à contempler, couché dans le belvédère ou accoudé sur le môle, tous ces mouvements de ceux qui partent et de ceux qui reviennent, de ceux qui ont encore la force de vouloir, le désir de voyager ou de s'enrichir.

Baudelaire, *Le Spleen de Paris*

SECONDE PARTIE

*L'usage d'un dictionnaire de langue française (support papier) est autorisé.
Les candidats peuvent se servir du texte initial comme support.*

RÉDACTION (15 points)

Vous retrouvez un objet qui vous a appartenu et auquel vous étiez attaché.

Le lendemain, au cours d'un dialogue avec l'un de vos proches, vous décrivez l'objet et racontez les circonstances de sa découverte.

Les interrogations de votre interlocuteur vous amènent alors à évoquer un souvenir précis se rattachant à cet objet puis à défendre l'intérêt que vous lui portez.